



MARTÉN



Made in Sweden



MARTEN

MARTEN のエンジニアである Leif Mårten Olofsson (レイフ・マーテン・オロフソン) は 10 代前半から自宅のガレージでスピーカー設計をしてきた根っからのオーディオマニアです。その後、エンジニアとなったレイフは理想の音を追い求め、自作のスピーカーを作り続けてきました。

そんな MARTEN のものづくりは、スウェーデンの伝統的な機能主義が土台にあります。決して華美ではない、けれども細部ひとつひとつに理由がある、北欧らしい洗練された機能美。

もちろん見た目だけではありません。長年行われてきた研究、テスト、検証からその機能の高さがうかがえます。今ではその信頼性の高さから世界的なスピーカーブランドのひとつとして知られています。

音作り

MARTEN の音作りは、柔らかさや温かさや色付けで彩ることよりも、記録されたオリジナルの音を忠実に引き出すことを重要視しています。目標は可能な限り、現実の音を再現することです。しかしそれだけではありません。MARTEN はそれをさらにリスニングルームのような特殊な環境ではなく実際の生活空間で再現しています。これこそが MARTEN 流であり、スウェーデンの伝統的な機能主義・実用主義の精神を体現しているのです。

ドライバー

提携企業であるハイエンドドライバーメーカーの Accuton が開発を行った 1 次フィルタと CELL コンセプトドライバーをすべてのドライバーに採用。各帯域のバランスを一致させるため、すべてのドライバーの中心点は完全に同一で、時間と位相が 100%同期したサウンドを実現。大音量での再生時に生じるカラーリングと歪みはごくわずかで、超ワイドレンジかつ高解像度なサウンドを提供します。



高域 ダイヤモンドツイーター

ピュアダイヤモンドは超ワイドレンジな振動板として究極の素材です。硬度に対するの軽さが卓越しており、音の伝播速度はほかの素材を圧倒しています。また、熱伝導効率に優れ、ボイスコイルに対して高い放熱性能を備えています。結果として、最高のハイパワーハンドリングと放熱性能を両立。色付けは全くありません。

中域 セラミックミッドレンジドライバー

セラミックは軽量かつ強度に優れた素材です。MARTEN では熟達した電気化学プロセスによって生産される信頼性の高いものを使用。内部減衰特性に秀で、低歪みで最高の透明感を実現しています。

低域 アルミニウムハニカムサンドイッチドームベースドライバー

ベースドライバーは、軽量かつ高い強度を持つアルミニウムハニカムサンドイッチ構造です。振動板外周部からは機械的なサスペンション（エッジ）を排除しており、優れた直線性とピストン運動能力を発揮。ディストーションのない、マッシブな超低域を再生します。

エンクロージャー

CELL コンセプトドライバーと相性の良い素材と形状を採用。適度な内部損失と剛性を持ち合わせているキャビネット素材は、全帯域において不活性であるため共振制御能力が高く、CELL コンセプトドライバーの性能を最大限に発揮します。

機能性に優れながら、洗練された個性と美しさを兼ね備えたハイクオリティなエンクロージャーです。



写真はメタリックウォームグレイフィニッシュ

コルトレンシリーズ

COLTRANE Series

COLTRANE 3

コルトレン 3

¥ 13,000,000 /pair (税別)

MARTEN 忠実な再現性を念頭に置き、スピーカーづくりに取り組んでいます。忠実性の高い色付けの無いサウンド。それは決して無色透明の味気の無い、という意味ではありません。北欧のものづくりの精神と音楽への敬意の念が込められた、洗練された音なのです。

COLTRANE シリーズはそんな MARTEN の目指す音作りを実現すべく研究に研究を重ねられたうえに生み出されたスピーカーです。

Accuton と協力し新規開発した COLTRANE 3 専用の CELL コンセプトドライバーは、時間、位相が一致しており、さらには低歪み、ディティールの細やかさは音にみずみずしさを与えます。

カーボンファイバーラミネートによるキャビネットは剛性に優れ、ドライバーユニットのパフォーマンスを最大限引き出します。

Specification

周波数レスポンス	20-60000 Hz +2 dB
定格出力	350 W
感度	88 dB / 1 m / 2.83 V
インピーダンス	6 ohm (3.7 Ohm min)
形状	3ウェイバスレフ
ドライバーユニット	Accuton 製 CELL コンセプトドライバー 高域 1 x 1" ダイヤモンドツイーター 中域 1 x 7" セラミックミッドレンジドライバー 低域 2 x 10" アルミニウムハニカムサンドイッチドームベースドライバー
クロスオーバー周波数	320 & 3800 Hz
端子	WBT Nextgen バイワイヤリング
内部配線	Jorma Design
エンクロージャー	25 mm 厚カーボンファイバーラミネート、68 mm 厚ウッド / アルミニウムラミネートフロントバッフル
スタンド・スパイク	アルミニウムスタンド、ブラックダイヤモンドレーシング製のスパイクとスパイク受け
寸法 (WxHxD)	39.5 cm x 122 cm x 64 cm
重量	95 kg
仕上げ	<ul style="list-style-type: none"> ・メタリックウォームグレイ ・メタリックダークゴールド ・マットオーク ・マットメープル ・マットチェリー ・マットウォールナット ・ピアノブラック



写真はマットウォールナットフィニッシュ

コルトレーンシリーズ

COLTRANE Series

COLTRANE TENOR2

コルトレーン テノール 2

¥ 9,800,000 /pair (税別)

限定された生活空間において最高のサウンドを得るためには、スピーカーの性能を重視するだけでなく、リスニングルームの大きさに合わせたスピーカーサイズの見積もりも重要になります。空間に対して過不足のないサイズとスペックを備えたスピーカーを選ぶことが素晴らしい音楽体験に繋がるのです。

COLTRANE3 と同等のテクノロジーを搭載しながらダウンサイジングに成功した COLTRANE TENOR2 は Accuton 製の最新の CELL コンセプトドライバーユニットを搭載。COLTRANE シリーズの特長の一つであるユニットの性能を最大限引き出すカーボンファイバーラミネートに挟まれた構造の超高剛性素材によるキャビネットはもちろん、WBT の銀導体のスピーカー端子、Jorma Design のケーブルによる内部配線など、信号経路にも一切の隙がない、細部までこだわりを尽くされたスピーカーです。

ご自宅のリスニングルームの大きさに合わせて COLTRANE3 と COLTRANE TENOR2 から適切なサイズをお選びいただけます。

Specification

周波数レスポンス	24-80000 Hz +-2 dB
定格出力	300 W
感度	86 dB / 1 m / 2.83 V
インピーダンス	6 ohm (3.5 Ohm min)
形状	3 ウェイバスレフ
ドライバーユニット	Accuton 製 CELL コンセプトドライバー 高域 1 x 0.75" ダイヤモンドツイーター 中域 1 x 7" セラミックミッドレンジドライバー 低域 2 x 8" アルミニウムハニカムサンドイッチドームベースドライバー
1 次クロスオーバー周波数	360 & 4000 Hz
端子	WBT Nextgen バイワイヤリング
内部配線	Jorma Design
エンクロージャー スタンド・スパイク	20 mm 厚カーボンファイバーラミネート、68mm 厚ウッド / アルミニウムラミネートフロントバッフル アルミニウムスタンド、ブラックダイヤモンドレーシング製のスパイクとスパイク受け
寸法 (WxHxD)	31 cm x 114 cm x 40 cm
重量	55 kg
仕上げ	<ul style="list-style-type: none"> <li style="width: 33%;">・メタリックウォームグレイ <li style="width: 33%;">・マットメープル <li style="width: 33%;">・ピアノブラック <li style="width: 33%;">・メタリックダークゴールド <li style="width: 33%;">・マットチェリー <li style="width: 33%;">・マットウォールナット <li style="width: 33%;">・マットオーク



写真はピアノウォルナットフィニッシュ

ミンガスシリーズ

MINGUS Series

MINGUS QUINTET

ミンガスクインテット

ピアノウォルナットフィニッシュ

¥ 6,800,000 /pair (税別)

ピアノブラックフィニッシュ

¥ 6,500,000 /pair (税別)

ベースドライバーは MINGUS QUINTET のために新規開発された Accuton 製の最新鋭 7 インチアルミニウムハニカムサンドイッチベースドライバーを 3 基搭載。振動板外周部から機械的なサスペンション（エッジ）を排除するという独創的な設計により、極めて精度の高い直線性を持ったピストン運動を実現。ほとんど歪みを感じないクオリティの高い低域を再生します。

セラミックミッドレンジドライバー、ダイヤモンドツイーターは MARTEN のトップモデルと全く同じ Accuton 製の CELL コンセプトドライバーをそれぞれ使用。超精密に作られたすべてのドライバーは中心点が完全に同一のため、時間と位相は事実上 100% 同期されます。

MINGUS QUINTET は記録されたオリジナルの音をそのまま再現します。

そのサウンドのために、テーパードされた美しいキャビネットは CELL コンセプトドライバーと相性抜群。Black Diamond Racing 製のスパイク、Jorma Design 製の内部配線そして WBT 製の Nextgen スピーカーターミナルの採用など、外観の美しさから構成部品の一つ一つに至るまで驚くほど高い水準を誇ります。

Specification

周波数レスポンス	24-100000 Hz +-2 dB
定格出力	300 W
感度	87 dB / 1 m / 2.83V
インピーダンス	6 ohm (3.4 Ohm min)
形状	3 ウェイバスレフ
ドライバーユニット	Accuton 製 CELL コンセプトドライバー 高域 1 x 0.75" ダイヤモンドツイーター 中域 1 x 5" セラミックミッドレンジドライバー 低域 3 x 7" アルミニウムハニカムサンドイッチドームベースドライバー
1 次クロスオーバー周波数	370 & 4000 Hz
端子	WBT Nextgen バイワイヤリング
内部配線	Jorma Design
エンクロージャー	25-40 mm 厚ファイバーラミネート
スタンド・スパイク	アルミニウムスタンド、ブラックダイヤモンドレーシング製のスパイクとスパイク受け
寸法 (WxHxD)	28 cm x 107 cm x 38 cm
重量	60 kg
仕上げ	・ピアノウォルナット ・ピアノブラック

CD

Supreme Sessions

スプリーム セッション

Supreme Sessions 1 ￥4,500 (税別)

Supreme Sessions 2 ￥4,500 (税別)

使用機材

Jorma Design - cables

Marten - speakers

MSB - A/D converter

Shoeps - microphones

SMT - room acoustics

本作品は MARTEN 社がスピーカー開発の過程で使用する自社のレコーディングスタジオで収録されており、人間の聴覚により近い再生を実現するために、2 本のみの高品質マイクを使用して録音されています。

エキゾチックなボイスと、楽器のリアリティを損なわない絶妙なミックスを可能にしたのは、プロデューサーであり、ベーシストでありレコーディングエンジニアである Peter Axelsson。彼の長年の音楽経験と MARTEN 社の技術が融合したサウンドはまるで生のパフォーマンスを目前にしているような感覚に陥ることでしょう。システムのチェックとしても最適なサウンドです。

本国 HP からご試聴いただけます。

<https://www.marten.se/sessions/index.htm>



Supreme Sessions 1

1. You Will Love Her Anyway / Mitch Hiller
2. Liten Visa / Staffan Linton
3. Can't Believe He Ever Said Goodbye / Mitch Hiller, John Marshall and Nick berry
4. Blue In Green / Bill Evans
5. Embraceable You / George and Ira Gershwin
6. Liftig / Matti Ollikainen
7. When Only Love Remains / Mitch Hiller and Paul French
8. I Want A Little Girl / Murray Mencher and Billy Moll
9. Its The Talk Of The Town / Gerry Livingstone, Al J. Neiburg and Marty Symes
10. Death And The Maiden / Franz Schubert
11. Nobody's Sweetheart / Meyers and Schoebel, Gus Kahn and Ernie Erdman
12. Like Someone In Love / Jimmy Van Heusen and Johnny Burke
13. Lady's A Tramp / Richard Rogers and Lorenz Hart



Supreme Sessions 2

1. Autum Leaves / Jacques Prevert, Joseph Kosma
2. Pillow Dance / Bela Bartok
3. Capullo de Aleli / Rafael Hernandez Marin
4. Utskargard / Bobbie Ericson
5. Dance, Drums, Dance / Carl Axel Hall
6. Rosetta / Henri Wood, Earl Hines
7. Chanson / Daniel Berg
8. Drume Negrita / Ernesto Grenet
9. Hungarian Song / Bela Bartok
10. Piece en forme de Habanera / Maurice Ravel
11. Stigen Tillbaks / Catanna Smith
12. Spring Is Here / Richard Rodgers
13. Alla en Solesas / L. Hernandez Pigueiras, A. Sanchez Naranja
14. Requiem to a Machine / Torbjorn Grass
15. Dance from Maramaros / Bela Bartok
16. Milonga en Re / Astor Piazzolla
17. Un Poco Mas / Alvaro Carrillo
18. Play Song / Bela Bartok
19. Midsummer Nigh Song / Bela Barok
20. That's My Home / Otis & Leon Rene

